



# A Voz Como Atividade Simbólica no Idoso

Aldora Quintal, Paula Correia, Joana Costa,  
Ana Paula Martins



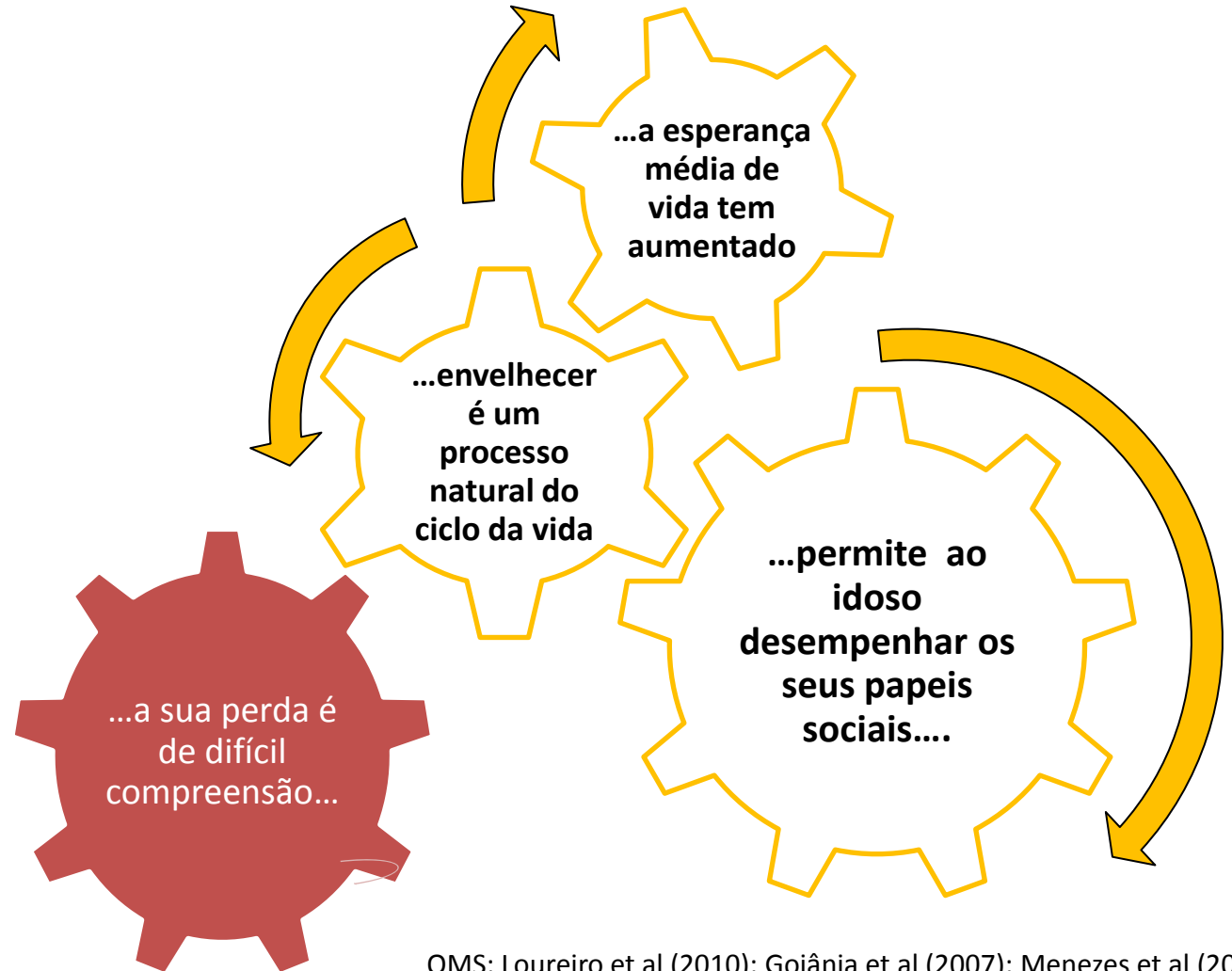
# A Voz Como Atividade Simbólica no Idoso



... a **voz** é um recurso de dimensão intrínseco e natural que assume um papel de destaque na **comunicação**, na **integração social** e na **qualidade de vida**...

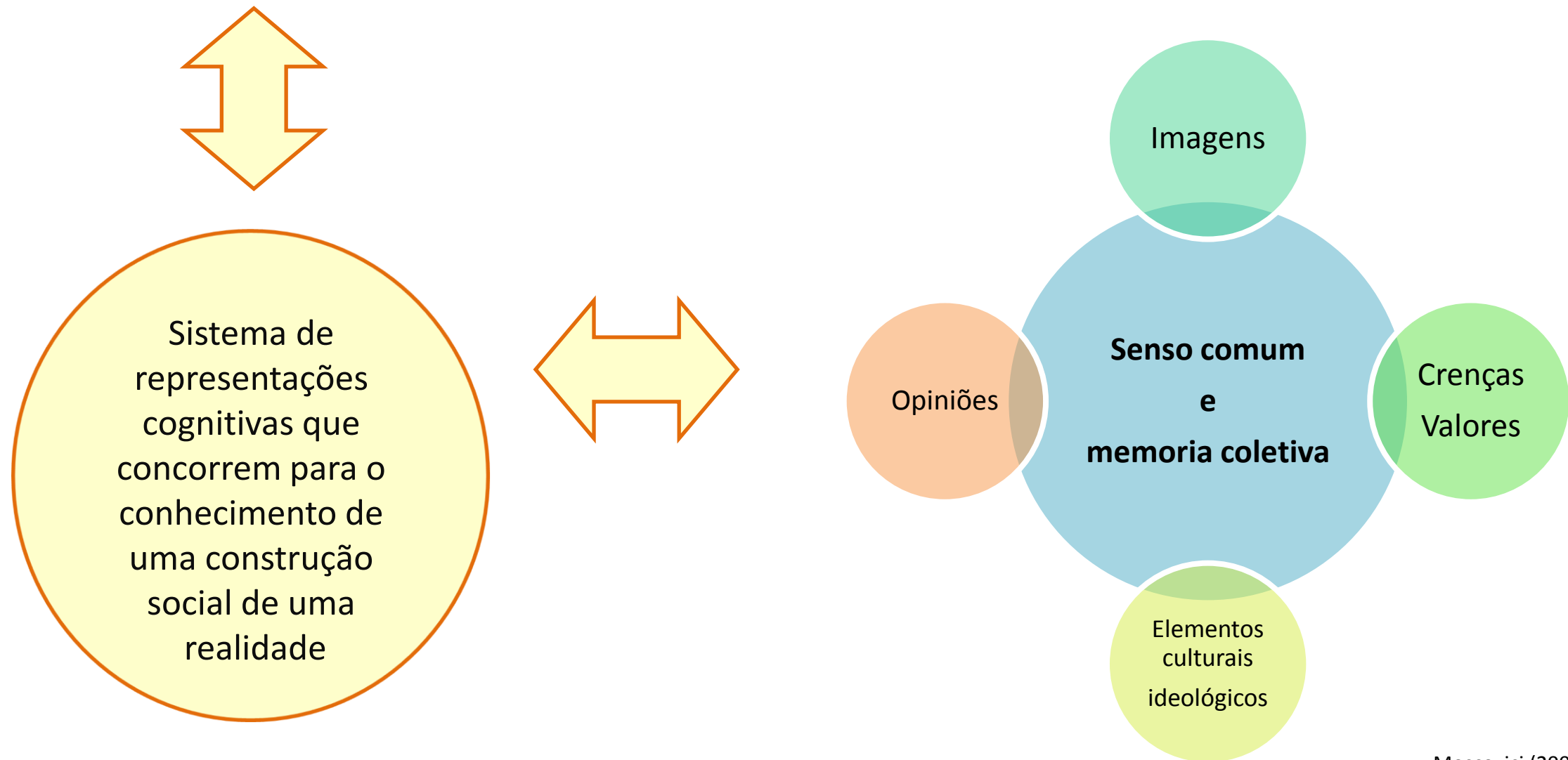
Mendes et al (2013); Shewell et al (2010) e Guimarães (2007)

# A Voz Como Atividade Simbólica no Idoso



OMS; Loureiro et al (2010); Goiânia et al (2007); Menezes et al (2007)

# A Voz Como **Atividade Simbólica** no Idoso



Moscovici (2003)

# A Voz como Atividade Simbólica no Idoso

## Pertinência

- Fornecer informações relevantes para reconhecer a forma como os idosos auto percebem a sua voz no contexto da vida...
- Promover um forte contributo para a divulgação do conhecimento dos idosos sobre a voz e ainda orientar as práticas profissionais e sociais

## Objetivo

- Identificar e analisar as dimensões de significação (ou universos semânticos) que organizam as ideias, emoções e imagens em relação à voz e os sentimentos de uma eventual perda da voz no idoso.

# A Voz como Atividade Simbólica no Idoso

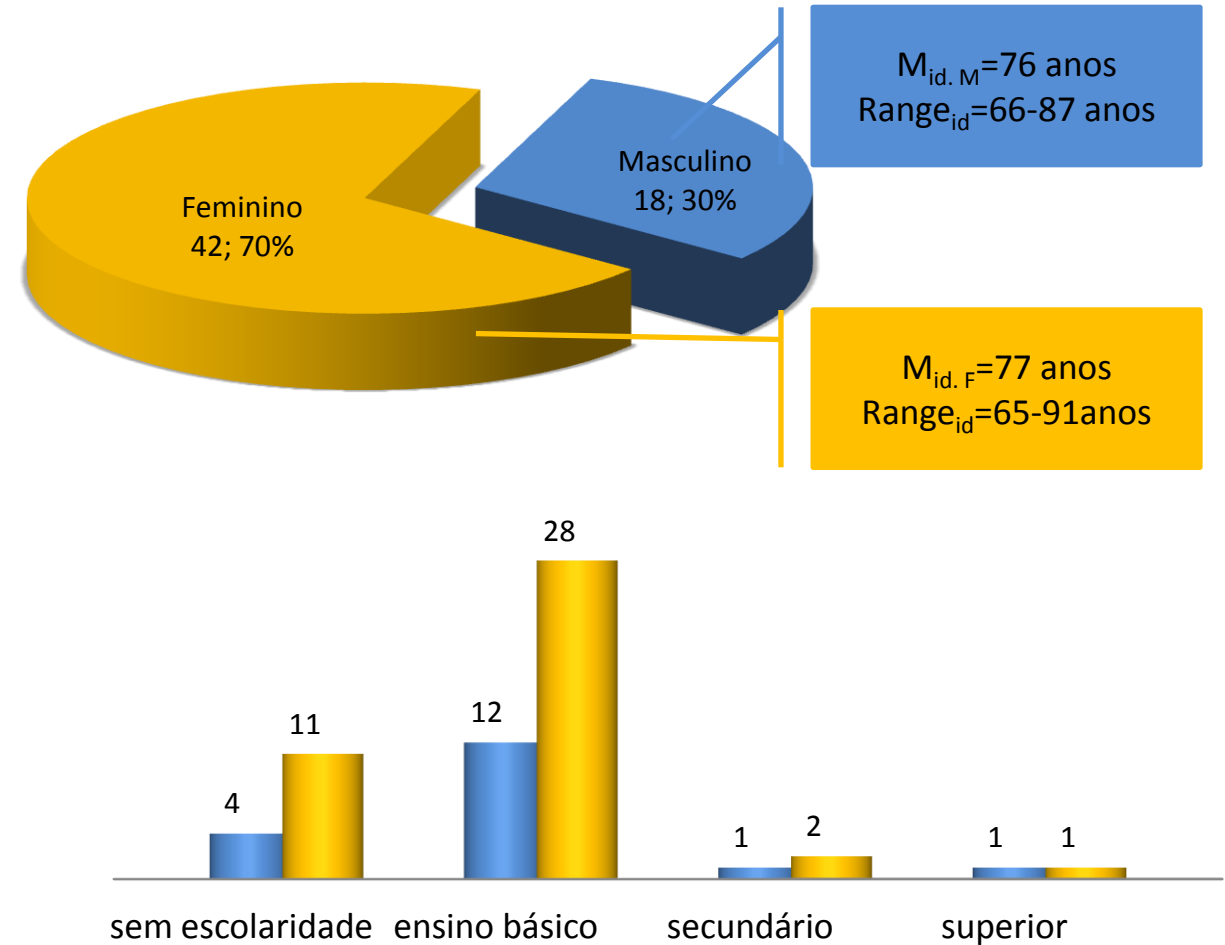
## Método estudo

Qualitativo e Quantitativo  
Metodologia Transversal  
Amostragem não aleatória/intencional; ano, 2013

**Variáveis:** a voz e os sentimentos de uma eventual perda da voz no idoso

**Crítérios de inclusão:** Idade  $\geq 65$  anos; ausência de alterações vocais e cognitivas incapacitantes de responder à entrevista

## Amostra: Idosos N=60



# A Voz como Atividade Simbólica no Idoso

## Método instrumentos

***Mini-Mental State Examination-MMSE*** (Folstein, Folstein, Mchugh&Fanjiang, 1975)

## Procedimentos éticos

Pedido de autorização  
Consentimento informado

Questionário sociodemográfico

Guião de entrevista estruturado

Nº das evocações (Oliveira, Marques, Gomes & Teixeira, 2003)

Axioma da importância (Abric, 2001) + Ordem da evocação (Vergés, 1999)

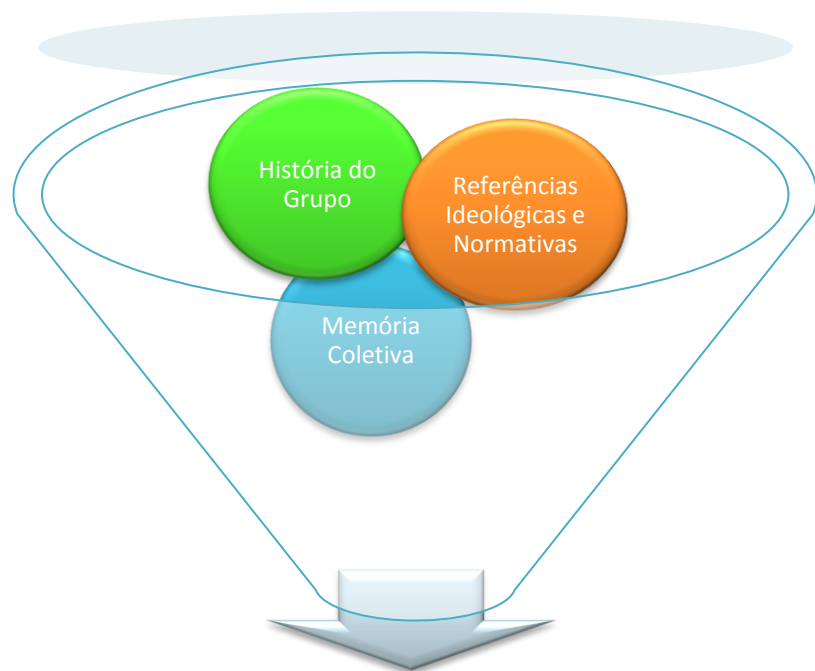
# A Voz como Atividade Simbólica no idoso

## Método

análise de dados

### Qualitativa – Teoria do Núcleo Central

Organizada em torno de um núcleo central, constituindo-se em um ou mais elementos, que dão significado à representação



**Núcleo Central**



**Interface com  
núcleo central  
Regulação e Defesa**

**Ancoragem da  
realidade no  
momento**



**Sistema Periférico**



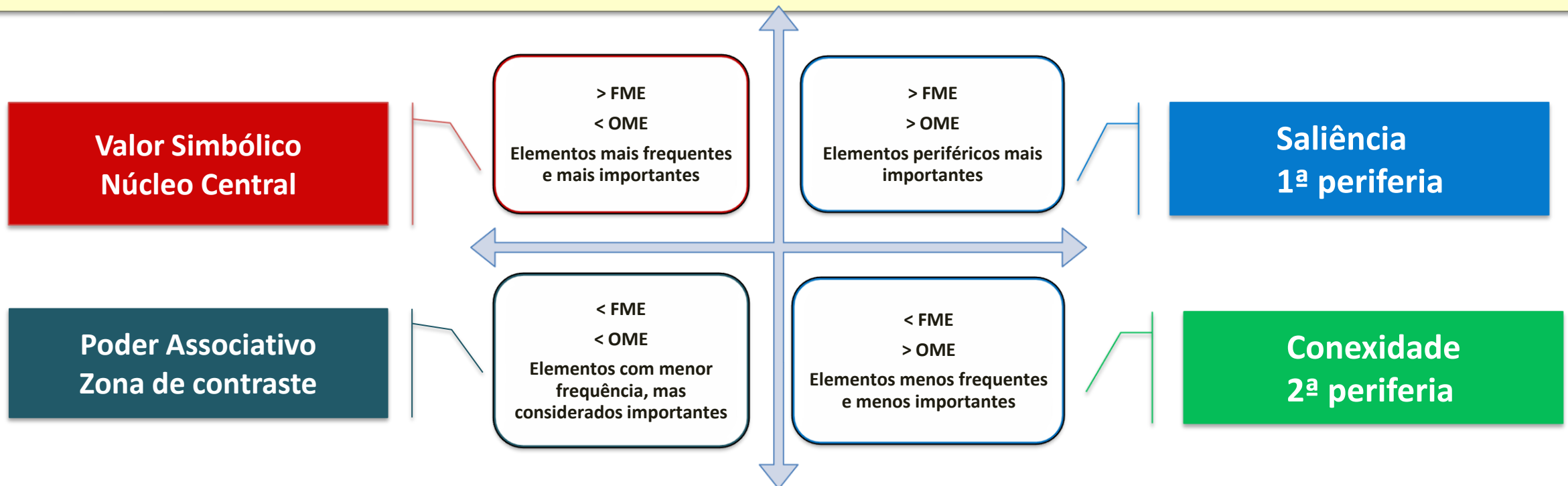
# A Voz Como Atividade simbólica no idoso

## Método

análise de dados

## Quantitativa

Base de dados no Microsoft Excel; - SPSS 19.0 para o Windows-análise dos perfis por meio de frequências simples, médias e desvio padrão; -**Organização das estruturas**-analisadas pela técnica do quadro de quatro casas



## Resultados/Discussão

### ... a importância atribuída à “voz” no dia-a-dia

Comparação da importância da voz no idoso

Importância atribuída à sua voz no dia-a-dia	N	Moda	Média± Dp	t	p
Masculino	18	10	8,30±1,82	-1,04	,697
Feminino	42	10	8,84±1,83		

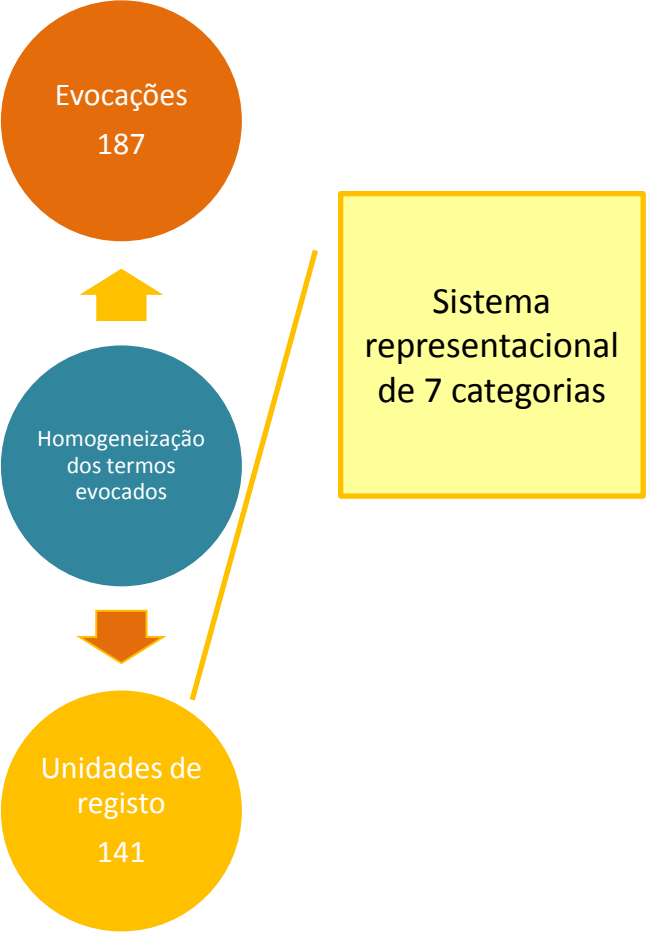
...a voz é para o idoso, independentemente do género, uma ferramenta indispensável à vida social/familiar garantindo-lhe a sua autonomia...

Hack (2010), Filho (1999)<sup>9)</sup>

# Voz no idoso

## Resultados/Discussão

### Corpus de análise



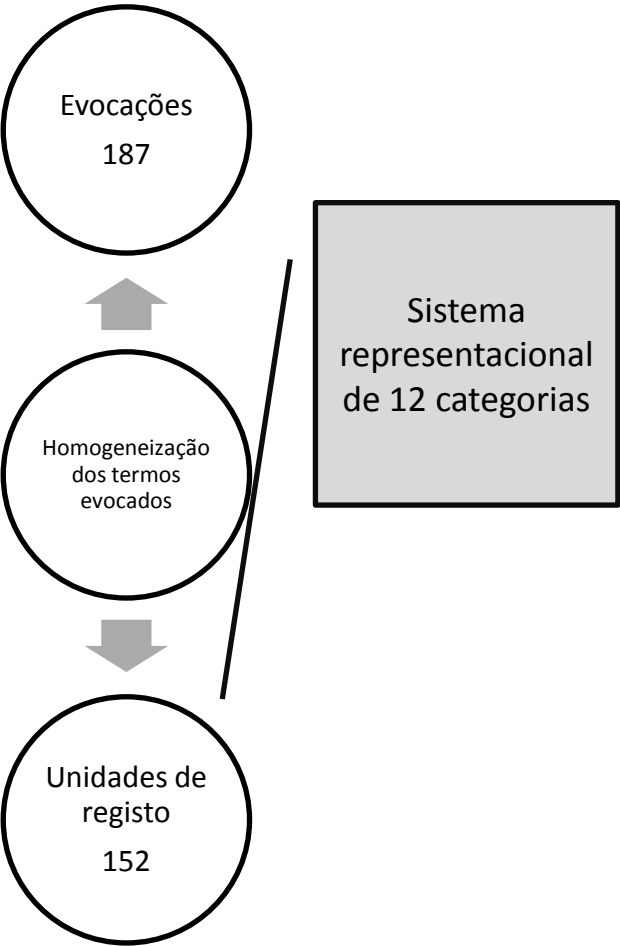
Sistema representacional das categorias sobre a importância da voz no idoso

Unidade registo	Categorias	Significação
3	identidade	aspectos relacionados com as características da pessoa que permite que seja reconhecida
5	compreensão	aspectos relacionados com a perceção da informação transmitida.
15	prazer	relacionado com o conforto e com o bem-estar por poder usá-la em determinados momentos
18	socialização	aspectos relacionados com o convívio, o estabelecimento de uma relação, com a vida social.
26	instrumento	reflete as utilidades da voz, como cantar, ler e gritar
33	necessidade	relacionado com o que é realmente preciso e que contribui para o bem-estar.
41	comunicação	aspectos relacionados com a transmissão e descodificação da informação

# Sentimentos de uma eventual perda da voz no idoso

## Resultados/Discussão

### Corpus de análise



Unidade registo	Categorias	Significação
1	pessimismo	é visto como lado negativo das coisas e das pessoas
1	insegurança	falta de convicção e de confiança em si próprio
2	frustração	deceção causada pela não satisfação das expectativas
2	desolação	extrema tristeza, aflição
4	incompreensão	incapacidade para não perceberem o que se passa
10	raiva	exteriorização de sentimento qdo se sente ameaçado
10	solidão	exprime que a pessoa se sente só
12	inferioridade	sentir-se inferior a nível social
16	angústia	sufoco, peito apertado ansiedade...
18	mal-estar	incomodo físico e moral...
19	aborrecimento	situação desagradável, indisposição, fadiga...
57	tristeza	expressa desânimo em relação à perda da voz

# Ordem de Evocação e Importância dos Termos a Voz e Sentimentos de uma Eventual Perda de Voz

Categorias	f	OME	Desvio Padrão	f	OMI	Desvio Padrão
<b>Comunicação</b>	41	1,44	0,709	41	1,32	0,521
<b>Necessidade</b>	33	1,73	1,039	32	1,91	0,928
<b>Prazer</b>	15	2,20	0,941	15	1,60	0,737
<b>Compreensão</b>	5	2,20	1,095	5	1,80	1,304
<b>Identidade</b>	3	3,33	1,528	3	3,67	0,577
<b>Instrumento</b>	26	2,12	0,766	24	2,42	1,018
<b>Socialização</b>	18	2,22	1,003	19	2,74	1,046

Categorias	f	OME	Desvio Padrão	f	OMI	Desvio Padrão
<b>Tristeza</b>	57	1,35	0,612	57	1,28	0,590
<b>Mal-estar</b>	18	1,61	1,145	18	1,83	0,857
<b>Aborrecimento</b>	19	2,37	0,684	19	2,26	0,562
<b>Angústia</b>	16	2,56	1,209	16	2,31	0,873
<b>Desolação</b>	2	3,00	0,000	2	2,50	0,707
<b>Solidão</b>	10	2,80	0,919	10	2,30	0,949
<b>Incompreensão</b>	4	2,50	0,577	4	3,50	0,577
<b>Frustração</b>	2	1,50	0,707	2	3,00	1,414
<b>Inferioridade</b>	12	2,50	0,905	12	2,25	0,754
<b>Insegurança</b>	1	2,00	0,000	1	3,00	0,000
<b>Pessimismo</b>	1	3,00	0,000	1	2,00	0,000
<b>Raiva</b>	10	2,80	0,033	10	3,70	1,160

A diversidade de categorias mostra que os idosos reconhecem a voz, como um elemento integrante da sua identidade pessoal que permite expressar estados psicoemocionais e relacionais.

A perda da função, é vivenciada como uma experiência negativa, que põe em causa a autonomia e o autoconceito, levando ao isolamento social, tornando-o incapaz...

Valada (2011), Ferraz (2010), Belhau (2004)

# Organização das Representações Sociais da Voz no Idoso

**Valor Simbólico**

**Saliência**

OME

$\leq 1,73$

$> 1,73$

f média

Termo Evocado

f

OI

Termo Evocado

f

OI

Mais consensuais e menos sensíveis a mudanças ancoradas ao núcleo central Abric (2005)

$\geq 3,11$

**Elementos Centrais**

**Comunicação** 41 1,32

**Necessidade** 33 1,91

**Elementos da 1ª Periferia**

Instrumento 26 2,42

Socialização 18 2,74

Prazer 15 1,60

Compreensão 5 1,80

Contribuem para as ideias, emoções e imagens

**Elementos de Contraste**

**Elementos da 2ª Periferia**

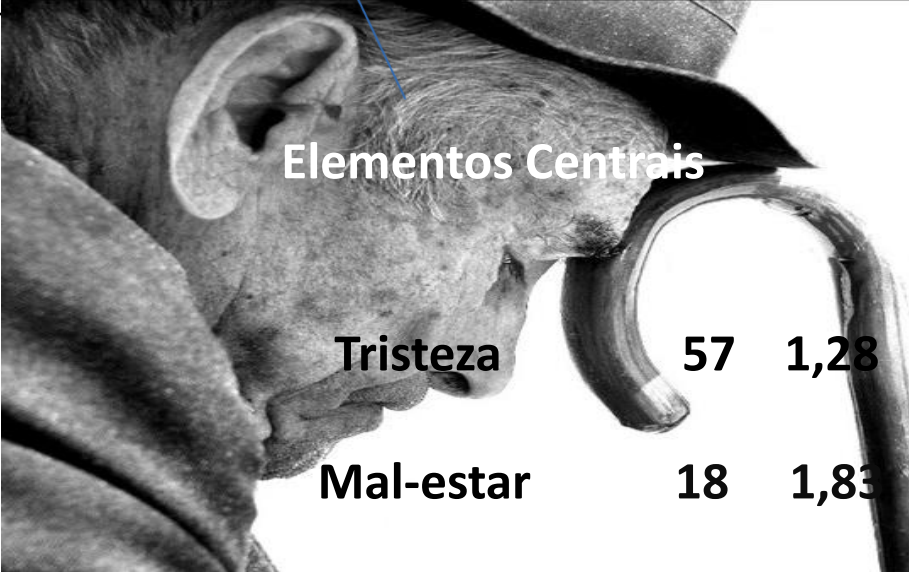
Identidade 3 3,67

$< 3,11$

**Poder Associativo**

**Conexidade**

# Organizações das Representações Sociais dos Sentimentos de uma eventual Perda da Voz no Idoso

Valor Simbólico		≤ 1,76		> 1,76		Saliência				
f	média	Termo Evocado		f	OI	Termo Evocado		f	OI	
≥ 3,11		Elementos Centrais		Elementos da 1ª Periferia						
		Tristeza	57	1,28	Inferioridade	12	2,25	Aborrecimento	19	2,26
		Mal-estar	18	1,83	Angústia	16	2,31	Incompreensão	4	3,50
< 3,11		Elementos de Contraste		Elementos da 2ª Periferia						
				Desolação	2	3,00	Insegurança	1	2,00	
				Pessimismo	1	3,00				
Poder Associativo								Conexidade		

2º Congresso Internacional de Saúde do IPLeiria

9 e 10 de Maio

# A Representação Social da Estrutura A Voz como Atividade Simbólica no idoso Conclusões

- Os **resultados** evidenciam um **campo representacional da voz como atividade simbólica no idoso**, ancorada a um **Núcleo Central** onde emerge as categorias Comunicação, Necessidade, Tristeza e Mal-estar.
- **Contribuem** fortemente **para a organizar as ideias, emoções e imagens**, a voz como instrumento, elemento de socialização, de prazer e compreensão, a perda da voz traduz-se em sentimentos de inferioridade, aborrecimento, angustia, incompreensão, solidão e a raiva.
- **Papel menos importante** parece ter a voz na identidade do idoso, assim como os sentimentos de desolação, insegurança e pessimismo.



# A Representação Social da Estrutura A Voz como Atividade Simbólica no idoso Reflexão



As **representações sociais** construídas sobre a voz como atividade simbólica nos idosos **encontram-se basicamente associadas aos desempenhos comunicativos fundamentais para o bem-estar**, a **perda** da sua função **traduz-se em sentimentos negativos** comprometendo o seu equilíbrio biopsicossocial conferindo perda de individualidade, autonomia e cidadania...

Por parte dos **idosos** a voz assume um papel fundamental e vital que é independente da sua idade, o que **requer por parte dos profissionais de saúde uma real valorização do impacto da perda da qualidade vocal**.

# A Voz como Atividade Simbólica no idoso

Os jovens de ontem, adultos de hoje e idosos de amanhã dependem sempre da voz como vínculo indispensável à sua identidade de Ser biopsicossocial...




# Referências Bibliográficas

- Abric, J.(2001). *Praticas sociales y representaciones*. Ciudad de México (MX): Ediciones Coyoacán.
- Abric, J.(2005). A zona muda das representações sociais. In D.Oliveira (Ed), *Representações sociais: uma teoria sem fronteiras* (pp.23-34). Rio de Janeiro: Museu da Republica.
- Behlau, M. (2004). *Voz. O Livro do Especialista*. Vol.I. Rio de Janeiro: Revinter.
- Ferraz, P. (2010). *Análise vocal e de qualidade de vida relacionadas à voz em mulheres adultas com e sem função ovariana*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Maranhão. Maranhão.
- Ferraz, P. (2011). *Análise vocal e de qualidade de vida relacionada à voz em mulheres adultas com e sem função ovariana*
- Filho, L.(1999). O processo de envelhecimento e o comportamento vocal. Monografia de especialização em voz. Centro de Especialização em Fonoaudiologia Clínica: Rio de Janeiro.
- Folstein, M. Folstein, S., McHugh, P. & Fanjiang, G. (1975). *Mini-Mental State Examination – MMSE*.
- Gomes, A. & Oliveira, D. (2007). A estrutura representacional de enfermeiros acerca da enfermagem: novos momentos e antigos desafios. *Revista de Enfermagem UERJ*, 15, 168-75.
- Guimarães, I.(2007). *A Ciência e a Arte da Voz Humana*. Alcabideche: Escola Superior de Saúde do Alcoitão.
- Hack,O., Loureiro, AML. (2010). A paisagem mental de um grupo de idosos: Historias de vida e o AT-9. *Revista Kairós Gerontologia*, 13(1):105-31.
- Marques, T.(2001). À procura da distinção entre cognição, afeto, emoção, estado de espírito e sentimento. *Psicologia: Teoria, Investigação e Prática*. 2,253-268.
- Mendes, A., Guerreiro,D.,Simões,M. & Moreira, M. (2013). *Fisiologia da Técnica vocal*. Loures: Lusociência.
- Menezes,LN., Vicente, LCC.(2007).Envelhecimento vocal em idosos institucionalizados. *Ver. CEFAC*. V9(1):90-8.
- Moscovici, S.(1981). On social representations. In J. (Eds), *Social cognition. Prespectives on everyday understanding* (pp.181-209) New York: Academic Press.
- Shewell, CH. (2010). *Voice Work. Art and Science in Changing Voices*.
- Valadas, M.(201). *A arte da vida: caminhar pelo envelhecimento com resiliência e com qualidade de vida*. Dissertação de Mestrado. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias-Faculdade de Psicologia. Lisboa.
- Vergès, P.(1999). Ensemble de programmes permettant l'analyse des evocations: manuel version 2. Aix-en-Provence: LAMES.

# AMÁLIA RODRIGUES

## FADO E CANÇÃO



**100 SONGS** SPECIAL LIMITED EDITION 4CD SET  
Audio fully recovered, restored and remastered in high definition. 

Muito Obrigada

[aldoraquintal64@gmail.com](mailto:aldoraquintal64@gmail.com)  
[www.egasmoniz.com.pt](http://www.egasmoniz.com.pt)